

HYPERREAL AUDIO

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ЗАПИСИ

Итак, предположим у вас есть демо и Guitar Pro, либо просто очень хорошо отрепетированные песни. Вы знаете темпы, определились со студией и готовы бронировать сессию записи. Как лучше организовать процесс и сколько времени бронировать?

Оцените объём и сложность

Первый вопрос — сколько материала вы записываете, насколько он для вас сложен и каков ваш опыт студийной работы? Если вы чувствуете себя на студии как дома, партии играют на полном расслабоне и надо записать одну-две песни — вы это, скорее всего, без проблем сделаете за одну трёхчасовую сессию на каждый инструмент. Если пишете полноформатный альбом, материал сложный и это ваша первая в жизни запись (необязательно все три условия сразу, достаточно одного), заранее продумайте всё описанное ниже.

Необходимые условия для однородного звучания

- Если подразумевается одинаковый звук барабанов, баса и ритм-гитар на всём релизе — постарайтесь записать их за одну сессию на инструмент: практически невозможно два раза абсолютно одинаково подзвучить барабаны или гитарные кабинеты.
- Сделайте отдельную сессию сетапа и саундчека, особенно если барабанщик, басист или гитаристы пишут большой объём материала, или несколько человек записывают основу трека, играя вместе. Хорошо работает вариант, когда накануне вечером вы приходите на студию, всё расставляете, подзвучиваете, находите звук, импортируете темпотреки/минуса/демо, отстраиваете мониторинг, пишете пробный дубль и уходите домой отдыхать, а на следующий день на свежие мозги записываетесь.
- На подготовку студии к одновременной записи трёх-четырёх музыкантов закладывайте не менее 4 часов, на сетап и чек только барабанов — два часа.
- Если абсолютно невозможно записать инструмент за одну сессию или за несколько дней подряд без разборки сетапа — заложите время на тотальную фиксацию всех переменных: какие инструменты, эффекты, усилители, кабинеты, микрофоны, преампы и настройки использовались. Сфотографируйте положения микрофонов, каждую позицию отдельно. Зафиксируйте, какой конкретно динамик в кабинете записывался каким микрофоном. Измерьте рулеткой расстояния от малого барабана до оверхедов и румов, и от гитарных/басовых динамиков до соответствующих микрофонов. Сфотографируйте настройки везде, где есть кнопки и ручки. Сохраните проект, обозначив в его имени, что это именно та отправная точка, с которой нужно будет возобновить запись.

Запись кусками

- Если записываетесь кусками — обязательно склеивайте куски сразу и слушайте склейки. Обращайте внимание на "дыры" между аккордами гитар, на сустейн баса, барабанов и тарелок, на тембр и дыхание вокалиста — подобные мелочи становятся заметнее при сведении по мере того, как накладывается компрессия. Чтобы склейки звучали музыкальнее — пишите внахлест, то есть вступайте заранее и продолжайте играть или петь ещё пару секунд после того, как кусок закончился.

Редактура как часть процесса

- Заложите время на редактуру. Нет смысла писать гитары или бас, если у вас нет финальных барабанов. Если дорожка инструмента должна быть собрана из нескольких дублей, или нужно выровнять сырой исходник — это должно быть сделано до того, как будут записываться следующие элементы. Если основной вокал спет слегка мимо нот, и планируются бэки — имеет смысл подтюнить его заранее.

Запись вокала

- Дробите запись вокала на столько сессий, сколько нужно вашему конкретному вокалисту. Даже опытные певцы записываются очень по-разному в зависимости от сложности партий, физической и ментальной выносливости. Лучше качественно записывать по одной песне за смену, чем шесть через силу — и потом слушать на альбоме плохой вокал на пятом и шестом треках.
- После записи обязательно просите сырой микс с вокалом, чтобы потом послушать в спокойной обстановке, что получилось.

Чтобы смены были продуктивными

- Не сидите на записи всей группой без необходимости и не приводите левых друзей и подруг просто за компанию — невовлечённые в процесс люди неизбежно начнут либо скучать, либо создавать балаган.
- Если вы присутствуете на записи, но при этом записываетесь не вы — подумайте, что вы можете сделать полезного. Может быть, вашему товарищу по группе или звукорежиссёру нужна вода, кофе или перекус — спросите его. Если вас смущает что-то в звуке или исполнении — скажите об этом, не стесняйтесь. Если найден отличный звук или удалось записать удачный дубль — обязательно скажите об этом. Поддерживайте продуктивность работы и непринуждённость обстановки.
- Если записываетесь именно вы — сделайте всё от вас зависящее, чтобы появиться на студии в наилучшей форме. Не забивайте смену слишком рано утром, выпитесь хорошенько, примите душ, позавтракайте, заложите достаточно времени на дорогу до студии, подумайте об обеде и ужине, если планируется длительная смена. Захватите запасные струны, медиаторы, палочки и прочее на всякий случай.
- Избегайте ночных смен. Не записывайте ничего в то время, когда обычно спите. Хорошее исполнение завязано на мелкую моторику, а она первой перестаёт нормально функционировать, если нервная система переутомлена. Нередко у хорошо играющих музыкантов на ночных сменах плывут тайминг и питч, начинают путаться элементы партий и прочее.